

INSHADOW

LISBON SCREENDANCE FESTIVAL

EXTENSÕES | FILMES PREMIADOS 2018

Shadow in Motion propõe o visionamento dos filmes premiados em cada edição do Festival InShadow, um reflexo do melhor e mais original que é feito, a nível nacional e internacional, nas áreas de vídeo-dança, animação e documentário.

VÍDEO-DANÇA PREMIADOS 2018

SOME WAYS TO GET RID OF A BODY

Hannes Renvall, Ria Bäckström (FI)

MELHOR VÍDEO-DANÇA

Júri Oficial

Prémio Conserveira de Lisboa

Um jovem no crepúsculo de uma despedida de solteiro vê uma mulher deitada de bruços num beco desolado. A mulher agarra o homem pelo tornozelo, exigindo que a leve com ele, e com relutância ele cede.



SCALAMARE

Jiří Kylián (NE)

MELHOR COREOGRAFIA

Júri Oficial

MELHOR FILME INTERNACIONAL

Júri Escolas

Um casal relembra 40 anos de casamento. O aclamado coreógrafo Jiří Kylián leva-os ao local da sua lua de mel: as escadas do famoso Monumento ai Caduti em Ancona.



BUSINESS IS BRUTAL

Jack Thomson (UK)

MELHOR INTERPRETAÇÃO

Júri Oficial

As normas das negociações empresariais são desafiadas ao limite neste emocionante e energético vídeo-dança do coreógrafo e cineasta Jack Thomson.



HEART OF STONE

Ricardo Reis, Lília Costa (PT)

MELHOR REALIZADOR PORTUGUÊS

Júri Escolas

Prémio Etic (formação)

O amor é uma dança partilhada por dois corpos num palco que esperamos ser eterno. Ilumina corações esmorecidos, transformados em pedra. Renasce. Une almas ao balanço intenso da paixão, numa promessa incessante de um final feliz.



INSHADOW

LISBON SCREENDANCE FESTIVAL

THROUGH THE SUPERMARKET IN FIVE EASY PIECES

Anna Maria Joakimsdottir-Hutri (FI)

MELHOR FILME

Júri Público

ex-aequo

No momento em que entram no supermercado, as crianças saem em direções distintas e os pais enfrentam a carga avassaladora de mercadorias sob a pressão do tempo de uma loja a encerrar.



OBJECTIVE ROMANCE

Tomer Zirkilevich, Juan Enrique Vilz (DE)

MELHOR FILME

Júri Público

ex-aequo

O mesmo velho, deitado, tentando levantar-se, lentamente, não consigo. Hoje não. É muito pesado. Foi o que disseste ontem. És fraco. Etta está a brincar. É o rádio, sou eu? Levanto-me, caio. Ando por aí. Caio. Caio mais pesado.



LEATHER

Thomas Bos (NL)

MELHOR FILME INTERNACIONAL

Júri Vo'Arte

Prémio Residência Artística

Associação Amigo da Cerca / Vo'Arte

Em *Leather* observamos Hank. Hank tem problemas. O Hank não se encaixa. Andar de permite-lhe limpar a mente. Acima dos 130, tudo se torna preto e branco.



KALI

Sabine Molenaar (BE)

MENÇÃO HONROSA

Júri Vo'Arte

Na vanguarda onde se dança com a sombra, onde estar nu flui perfeitamente a estar mascarado, oscilando entre a ilusão e a desilusão, três figuras femininas tentam encontrar harmonia no seu anseio por intimidade e o regresso ao "intocado".



ZERO_GRAVITY

JP Moreira, João Lopes, Henrique Serra (PT)

MELHOR FILME PORTUGUÊS

Júri Vo'Arte

Prémio Adega Mayor

ZERO_GRAVITY é um filme que desafia as leis da gravidade. Através da captura dos movimentos e linha dos bailarinos com uma câmara de alta velocidade, desconstruímos o seu movimento em cada plano, mas a beleza crua e fluidez permanecem.



OTHERLAND

Jan Pieter Tuinstra (NL)

MELHOR DOCUMENTÁRIO

Júri Documentário
Prémio Luna Andermat
Conserveira de Lisboa

Um bailarino de dança Vogue actua num Baile de Carnaval Voodoo, um importante concurso de Voguing em que terá de se pôr à prova para ser aceite pela comunidade local.



MINIMAL & BANDIMALS

Lucas Zanotto

MELHOR FILME ANIMAÇÃO

Júri Infantil (LittleShadow)

